

# Забыть не в силах я...

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. НУГМАНА

Перевод Т. Ян

Р. ЯХИН

Andante sostenuto

Я не сво\_жу с те\_бя пе\_чаль\_ных

**нар** *tr espress.*

*p*

*cresc.* *ten.* *mf*

глаз, ко\_гда про\_хо\_дишь ты сто\_ро\_ной. Нет, ни\_ко\_

-гда те\_бя мне не за\_бывать, твой неж\_ный об\_лик всю\_ду со

*p* *mf* *dim.*

мной. Нет, ни\_ко\_гда те\_бя мне не за\_бывать, твой неж\_ный

об - лик всю - ду со мной.

*ten.*  
*dolce*  
*mp*

*Poco più vivo*  
*mp*

По-ве-ют вет - ры с ми-лой сто-ро - ны, не о те - и о те -

*cresc.*

*p*

-бе ли щеп - чут о - ни? Ах, по че - му так бы-стро про-нес -

-бе ах, щеп - чут о - ни? Но,

*mf*

-лись меч-таний на - ших яс - ны-е дни?

*mp cantabile*

*p*

Я слышу:

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Я слышу:" (I hear:). The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic eighth-note pattern in the left hand.

пти - цы на за - ре по - ют в ле - су и в по - ле ра - н - ней вес -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "пти - цы на за - ре по - ют в ле - су и в по - ле ра - н - ней вес -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

- ной. Ты будешь веч - но жить в ду - ше мо - ей не - у - ло -

The third system of the score includes the vocal line with lyrics "- ной. Ты будешь веч - но жить в ду - ше мо - ей не - у - ло -". The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping melodic lines and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

- ви - мой пе - сней лес - ной... Ты будешь веч - но жить в ду - ше мо -

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics "- ви - мой пе - сней лес - ной... Ты будешь веч - но жить в ду - ше мо -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *meno mosso*, *pp*, and *ossia:*. The system ends with a triplet of notes in the vocal line.

-ей не\_у\_ло\_ви\_ мой пе\_ сней лес\_ ной.

rall. ten. morendo

morendo

## Как хороши весенние сады...



Слова С. УРАЙСКОГО  
Перевод Ю. Разумовского

Р. ЯХИН

*Allegretto, leggiero*

Как хо-ро-ши ве-

ten. ten. ten.

*mp sostenuto* *pp* *p dolce*

-сенние сады, как я люблю их нежный аромат; одной то-